

# Si09

## Celostna grafična podoba javne uprave Republike Slovenije Predlog

“Javni natečaj za izbor izvajalca, ki bo oblikoval sistemsko rešitev celostne grafične podobe organov državne uprave Republike Slovenije in pripravil načrt njene izvedbe, št.102/2009”

**Predlog rešitev pod šifro Si09 z nekaterimi dopolnili in materiali, ki v natečajnih predlogih zaradi omejitve prostora niso bili vključeni.**

Matevž Medja  
Saša Štucin  
Mitja Miklavčič  
Sanja Šavel  
Tanja Mezga  
Gorazd Odar  
Blaž Medja



## **Z racionalnim načrtovanjem lahko javna uprava že v prvem letu prihrani vsoto, ki je nekajkrat večja od stroškov zamenjave celostne grafične podobe.**

Izračun prihranka za en sam  
primer zamenjave pisemske  
ovojnice pokaže prihranek vsaj  
488.376 € letno.

**Glej: Primer izračuna stroškovne  
optimizacije za del operativnih tiskovin**



## Prvič je Triglav kot upodobitev slovenskega grba uporabil Jože Plečnik v načrtu za Šverljugino Marijino znamenje.

“...Torej si je gibanje OF  
simbol verjetno sposodilo  
pri Plečnikovi upodobitvi  
neformalnega slovenskega  
državnega grba.”

**Mag. Boštjan Šaver,**  
Fakulteta za družbene vede,  
Center za proučevanje kulture  
in religije



## Vsebina

<b>Izhodišča</b>	<b>9</b>
Cilji javnega natečaja	11
Znak	12
Barve	14
Črkovna vrsta	16
<b>Razvoj črkovne vrste Republika Sans</b>	<b>19</b>
Izhodišča za razvoj nove črkovne vrste	21
Posebnosti črkovne vrste	22
<b>Sistem</b>	<b>25</b>
Sistem znakov	26
Tiskovine	28
Označevalne table	30
Spletna stran	32
Sistem naslovnih publikacij	34
<b>Oglaševanje in promocija</b>	<b>39</b>
Tiskani oglas	41
Sočasno podpisovanje več organov	42
Poravnava besedila, logotipa in znaka	42
Televizijski oglas	43
Zaslon za stoječo izjavo in tiskovno konferenco	44
Identifikacijske izkaznice za različne nivoje dostopov	45
Razstave	46
Sejemska predstavitev	48
Drobni promocijski material	50
<b>Oris optimizacije stroškov in procesov pri zasnovi, vpeljavi in upravljanju celostne grafične podobe</b>	<b>51</b>
<b>Uporabna odprtost in oblikotvornost</b>	<b>53</b>



## Izhodišča

Cilji javnega natečaja

Znak

Barve

Črkovna vrsta



Izhodišča za oblikovanje izhajajo iz poglavja 1.3 Cilji javnega natečaja, stran 3 v dokumentu "Natečajni pogoji za javni natečaj za izbor izvajalca, ki bo oblikoval sistemsko rešitev celostne grafične podobe organov državne uprave Republike Slovenije in pripravil načrt njene izvedbe, št. 102/2009":

### **Cilji javnega natečaja**

Državna uprava Republike Slovenije mora s celostno grafično podobo postati **pregleden, dostopen in razumljiv javni servis**, zato mora tudi v svoji vizualni govorici delovati jasno in razpoznavno v vseh svojih pojavnostih. Omogočiti mora enostavno razločevanje mnogoterih področij delovanja in pri tem **ohranjati pojavnostno koherenco**. Celostna podoba državne uprave se mora prilagoditi sodobnim komunikacijskim potem in omogočiti njeno učinkovito rabo **v mnogovrstnih okoljih in komunikacijskih kanalih**. Njena pojavnost mora zastopati **načela preglednosti, racionalnosti in učinkovitosti** kot ključnih parametrov, ki opredeljujejo delovanje javne uprave. Za lažje upravljanje in racionalizacijo stroškov se uporabi **monolitna struktura** celostne grafične podobe. **Grb ostane heraldični simbol države, na ravni javne uprave pa ga lahko zamenja znak**, ki v sodobnem vizualnem jeziku sporoča vsebino grba.

Sodoben znak mora označevati vlogo državne uprave kot učinkovitega, modernega in racionalnega aparata. Celostna grafična podoba mora biti z znakom komunikacijsko in likovno ustrezna, **racionalna in enostavna v uporabi ter tehnično univerzalna**. Pri načrtovanju osnov in elementov celostne grafične podobe je treba **slediti racionalizaciji stroškov, okoljsko prijaznemu zelenemu naročanju in prihranku časa pri vsakodnevnih procesih**. V tem pogledu je treba upoštevati tudi tehnično primernost vseh dokumentov v elektronski obliki za potrebe komuniciranja zunaj in znotraj državne uprave.

Predlagana rešitev celostne grafične podobe organov državne uprave mora biti pripravljena v skladu s smernicami za sistemsko in kreativno rešitev, ter s terminskim načrtom, organigramom in priporočili delovne skupine za pripravo strokovne ocene uporabljanih celostnih podob organov državne uprave, ki so priloga natečajnim pogojem. Nova celostna grafična podoba organov državne uprave bo Slovenijo predstavila **kot sodobno, urejeno, demokratično, odprto, tehnološko in gospodarsko razvito evropsko državo**. Izbrana oblikovna rešitev celostne grafične podobe organov državne uprave bo lahko služila **tudi kot osnova za razvoj celostne grafične podobe drugih področij vizualne identitete države**.

## Znak

### Izhodišče

Kreativna rešitev za celostno grafično podobo javne uprave temelji na nespornem simbolu Slovenije in slovenstva. Opravljati mora povezovalno funkcijo med državo in vsemi njenimi državljani, hkrati pa zagotavljati razpoznavnost v mednarodni areni.



### Zgodovinski kontekst

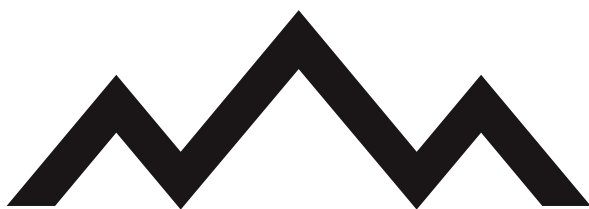
Predlagana kreativna rešitev temelji na simbolu Triglava, naši najvišji gori. Je splošno sprejet slovenski simbol, po katerem smo Slovenke in Slovenci vedno posegali v ključnih zgodovinskih trenutkih. Prvič ga je uporabil že Jože Plečnik v načrtu za Šverljugovo Marijino znamenje, na katerem Triglav prvič nastopa kot upodobitev slovenskega grba. Nadalje ga najdemo kot simbol upora proti fašizmu v 2. svetovni vojni in njegovi parafrazi pred dvema desetletjema kot simbol boja za človekove pravice ob podpori četverici in osamosvojitvi. Simbol Triglava so nazadnje posvojili športni navijači na tekmah nekaterih slovenskih reprezentanc.



Triglav je izredno močan simbol, ki je že od postavitve Aljaževega stolpa sem nabit s pozitivnimi asociacijami – od poudarjanja naravnih lepot do obujanja narodne zavesti in boja za samobitnost slovenskega naroda. Kot takega ga doživljamo tako na osebni kot na kolektivni ravni.

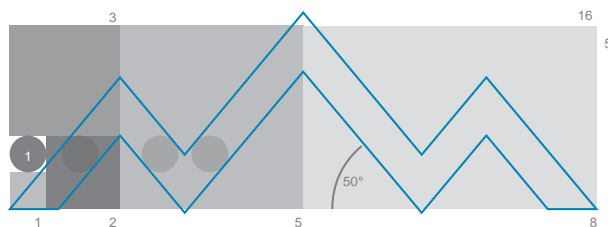
### Oblikovanje

Oblikovna rešitev znaka s čisto, prepoznavno formo omogoča enostavno uporabnost za različne namene. Z oblikovnega vidika ima znak vse značilnosti enostavnega in prepoznavnega simbola, ki je osnova za konsistenten in fleksibilen sistem celostne grafične podobe.



### Konstrukcija

Konstrukcija znaka sledi uveljavljeni in prepoznavni stilizaciji Triglava skozi petkrat prelomljeno krivuljo. Dimenzije in razmerja med posameznimi elementi sledijo vrednostim Fibonaccijeve vrste, ki je matematični približek zlatega reza.



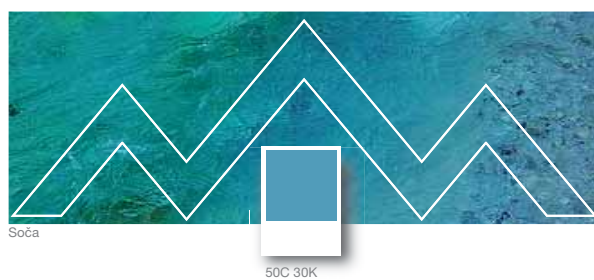
### Pomanjšave in reprodukcija

Zaradi svoje enostavnosti je znak primeren za ekstremne pomanjšave in pogoje reprodukcije, v katerih ohranja jasno prepoznavnost.



## Barve

Barve izhajajo iz racionalne umestitve v obstoječ barvni sistem na državnem in promocijskem nivoju, nianse pa iz bogatega nabora slovenskega naravnega okolja.





DRŽAVNI SIMBOLI

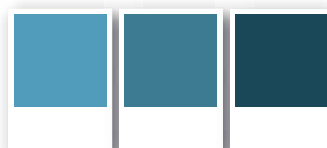


100C 60M    100M 100Y    100Y

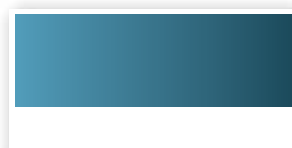


JAVNA UPRAVA

Primarne barve

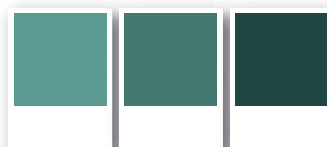


50C 30K    50C 50K    50C 80K

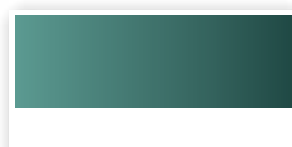


50C 30K    50C 80K

Sekundarne barve



50C 30Y 30K    50C 30Y 50K    50C 30Y 80K



50C 30Y 30K    50C 30Y 80K

Sekundarne barve



50C 100Y 30K    50C 100Y 50K    50C 100Y 80K



50C 100Y 30K    50C 100Y 80K

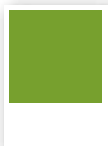
Siva lestvica



Bela    10%    20%    30%    50%    80%    Črna



PROMOCIJA



100C 60M 10K

## Črkovna vrsta

Tipografska struktura zapisa informacij temelji na posebej za ta namen oblikovani črkovni vrsti Republika Sans. Za pregledno ločevanje izpisov štirih hierarhičnih nivojev zadostujeta dva osnovna reza črkovne vrste.

Republika Sans  
Republika Sans Bold (krepka)

ABCČDEFGHIJKLMNOPQRSŠTUVWXYZŽ  
**ABCČDEFGHIJKLMNOPQRSŠTUVWXYZŽ**  
abcčdefghijklmnopqrsštuvwxyzž  
**0123456789 .,-**

Nabor znakov v delovni različici črkovne vrste, kot je bila predlagana ob razpisu.






S kombinacijo dveh rezov črkovne vrste Republika Sans in načinom izpisovanja posameznih nazivov v verzalkah (velike črke) ali minuskulah (male črke), je moč vzpostaviti enostaven in pregleden sistem izpisov.

DRŽAVA	0.	REPUBLIKA SLOVENIJA	Verzalka
ORGAN	1.	<b>MINISTRSTVO ZA PROMET</b>	
	2.	DIREKCIJA ZA VODENJE INVESTICIJ V JAVNO ŽELEZNIŠKO INFRASTRUKTURO	
ODDELEK	3.	Sektor za investicije	Minuskule
	4.	<b>Oddelek za planiranje in analize</b>	

Ime države je vedno izpisano z verzalkami v normalnem rezu črkovne vrste.

Ravno tako je z verzalkami izpisano ime organa, pri čemer je s krepkim izpisano ime hierarhično najvišjega organa.

Oddelki znotraj posameznega organa so izpisani normalno, z malimi črkami, pri čemer je ime končnega oddelka izpisano krepko.

4. NIVO		REPUBLIKA SLOVENIJA <b>MINISTRSTVO ZA PROMET</b> DIREKCIJA ZA VODENJE INVESTICIJ V JAVNO ŽELEZNIŠKO INFRASTRUKTURO  Sektor za investicije <b>Oddelek za planiranje in analize</b>
3. NIVO		REPUBLIKA SLOVENIJA <b>MINISTRSTVO ZA PROMET</b> DIREKCIJA ZA VODENJE INVESTICIJ V JAVNO ŽELEZNIŠKO INFRASTRUKTURO  <b>Sektor za investicije</b>
2. NIVO		REPUBLIKA SLOVENIJA <b>MINISTRSTVO ZA PROMET</b> DIREKCIJA ZA VODENJE INVESTICIJ V JAVNO ŽELEZNIŠKO INFRASTRUKTURO
1. NIVO		REPUBLIKA SLOVENIJA <b>MINISTRSTVO ZA PROMET</b>
DRŽAVA		REPUBLIKA SLOVENIJA

  
REPUBLIKA  
SLOVENIJA

  
SLOVENIJA



## Razvoj črkovne vrste Republika Sans

Izhodišča za razvoj nove črkovne vrste  
Posebnosti črkovne vrste

pripravil Mitja Miklavčič, MATD,  
zunanji sodelavec za področje tipografije, avtor črkovne vrste

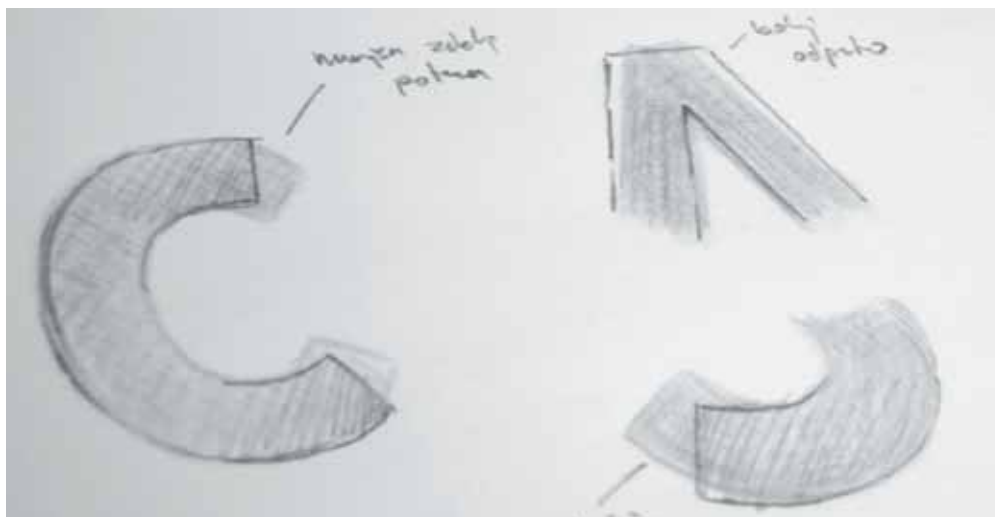


### Izhodišča za razvoj nove črkovne vrste

Črkovna vrsta, ki je posebej narejena za specifičnega naročnika, je odlično orodje za uspešno komuniciranje. Izvirna črkovna vrsta je poleg logotipa in barvnega sistema eden izmed najpomembnejših dejavnikov uspešne celostne podobe. Pisava izdelana na takšen način komunicira na izrazito subtilnem, a zelo pomembnem nivoju.

V kontekstu izdelave celostne podobe za državno upravo je potrebno omeniti, da kar nekaj uspešno izvedenih tovrstnih sistemov temelji na izdelavi izvirne črkovne vrste. Tako je bila za celostno podobo Norveške posebej izdelana črkovna vrsta Aeroport, ki funkcionira kot primarna črkovna vrsta. Še dlje pa so šli pri izdelavi celostne podobe za nizozemsko vlado. Tu izvirna pisava komunicira praktično na vseh nivojih celostne podobe. V tem primeru je bila izdelana tako družina brezserifnih pisav Rijksoverheid Sans, kot tudi družina serifnih pisav Rijksoverheid Serif.

Skrozi razvoj sistema celostne podobe je bilo preizkušanih kar nekaj črkovnih vrst, vendar nobena izmed njih ni bila popolnoma ustrezna. Sistemu celostne podobe je še najbolj odgovarjala pisava DIN, ki pa je bila v mnogih primerih problematična, npr.: prevelik »mehaničen« značaj, nekatere optične pomanjkljivosti, ki so bile še posebej izrazite pri sistemih označevanja in podobno.

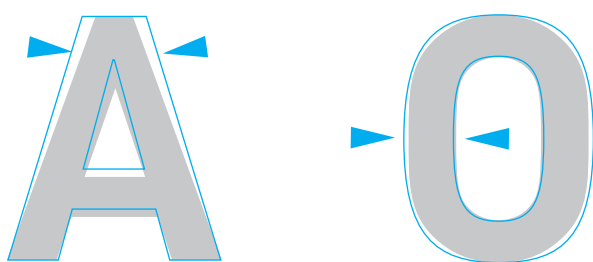


Skice pred pretvorbo v vektorsko obliko

Poleg zgoraj naštetega je bilo potrebno uskladiti primarno in sekundarno pisavo. Za sekundarno črkovno vrsto je bilo nujno potrebno izbrati eno izmed t.i. sistemskih črkovnih vrst, ki so nameščene v vseh najbolj razširjenih operacijskih sistemih. Izmed relativno skromnega nabora sistemskih pisav je bila izbrana pisava Arial. Ta pisava je smislu velikosti črkovnih pasov (nikakor pa ne v smislu drugih posebnosti v anatomiji) narekovala nekatera notranja razmerja v primarni črkovni vrsti.

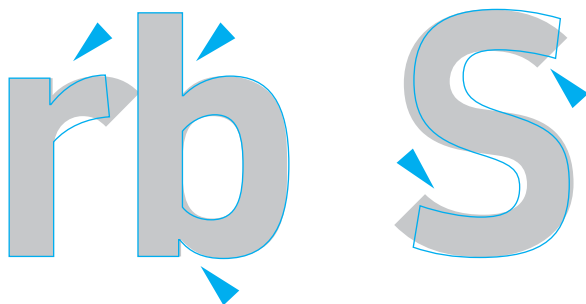
## Posebnosti črkovne vrste

Črkovna vrsta ima z vidika anatomije nekaj posebnosti, ki so posledica okoliščin v katerih naj bi delovala nova celostna podoba. V celotnem sistemu je eden izmed najbolj pogostih kontekstov uporabe povezan z informacijskim oblikovanjem. Prav zaradi tega nova črkovna vrsta sledi povojni tradiciji linearnih pisav, ki so se uporabljale predvsem za različne načine prostorskega označevanja (tipična predstavnika najbolj prepoznavnih tovrstnih črkovnih vrst sta denimo Frutiger ali Meta).



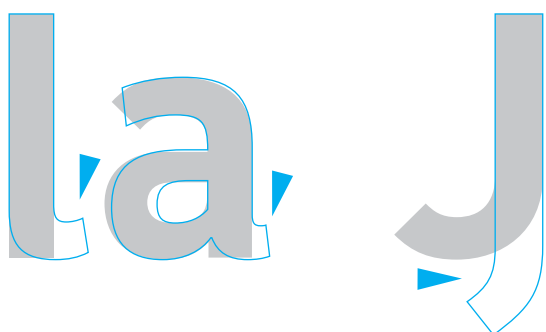
Velikost kota pri poševnih potezah je definiran tako, da omogoča kar najmanjšo optično zgostitev ob stičišču dveh potez.

Okrogle poteze so definirane tako, da je notranji del črke (kljub relativno ozkemu značaju pisave) precej velik.



Stičišča ravnih in okroglih potez so optično razbremenjena.

Črkovna vrsta ima v mnogih primerih začetne in končne poteze definirane precej vodoravno, kar je še posebej pomembno pri različnih sistemih označevanja.



Določeni deli črk (npr. dodatne končne poteze pri nekaterih črkah) še dodatno pripomorejo k večji berljivosti črkovne vrste.

Nekatere črke so prilagojene jezikovnim posebnostim slovenskega jezika.

Pomembno je tudi poudariti, da je bila zasnova črkovne vrste definirana tako, da kar najbolje ustreza našemu jeziku. V nekaterih primerih se namreč pojavljajo določeni pari črk, ki lahko delujejo kot motnja pri branju. Posebna pozornost je bila namenjena tudi izdelavi diakritičnih znamenj, ki igrajo v našem jeziku še posebej pomembno vlogo. Zaradi tega so diakritična znamenja nekoliko večja, njihova oblika za verzalke in minuskule pa je različna.

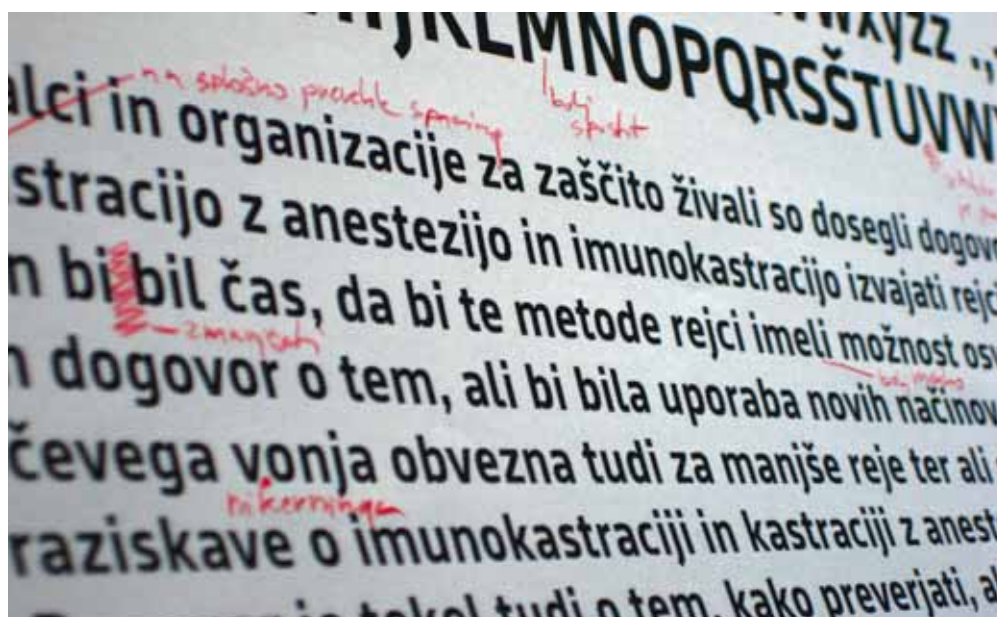
LJUBKJAČČ  
LJUBKJAČČ

Nekatere značilnosti slovenskega jezika

Primarna in sekundarna črkovna vrsta sta med seboj usklajeni. Tako so med obema črkovnima vrstama enaki srednji, zgornji in spodnji črkovni pas. Enaka je velikost verzalk, skupna pa je tudi stopnja črke.

ANSTI ANSTI  
aidpul aidpul

Usklajenost primarne (levo) in sekundarne pisave Arial (desno)



Testiranje črkovne vrste v tekstu



## Sistem

Sistem znakov

Tiskovine

Označevalne table

Spletna stran

Sistem naslovnih publikacij

## Sistem znakov

Odnosi med različnimi nivoji organov državne uprave.

OSNOVA



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**VLADA**

1. NIVO



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA PROMET**

2. NIVO



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA PROMET**  
DIREKCIJA ZA VODENJE INVESTICIJ V  
JAVNO ŽELEZNIŠKO INFRASTRUKTURO

3. NIVO



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA PROMET**  
DIREKCIJA ZA VODENJE INVESTICIJ V  
JAVNO ŽELEZNIŠKO INFRASTRUKTURO  
**Sektor za investicije**

4. NIVO



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA PROMET**  
DIREKCIJA ZA VODENJE INVESTICIJ V  
JAVNO ŽELEZNIŠKO INFRASTRUKTURO  
Sektor za investicije  
**Oddelek za planiranje in analize**

VARIACIJE



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**S O V A**  
SLOVENSKA VARNOSTNO  
OBVEŠČEVALNA AGENCIJA



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**URAD VLADE**  
ZA KOMUNICIRANJE



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**SLUŽBA VLADE ZA ZAKONODAJO**



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**STATISTIČNI URAD**  
REPUBLIKE SLOVENIJE

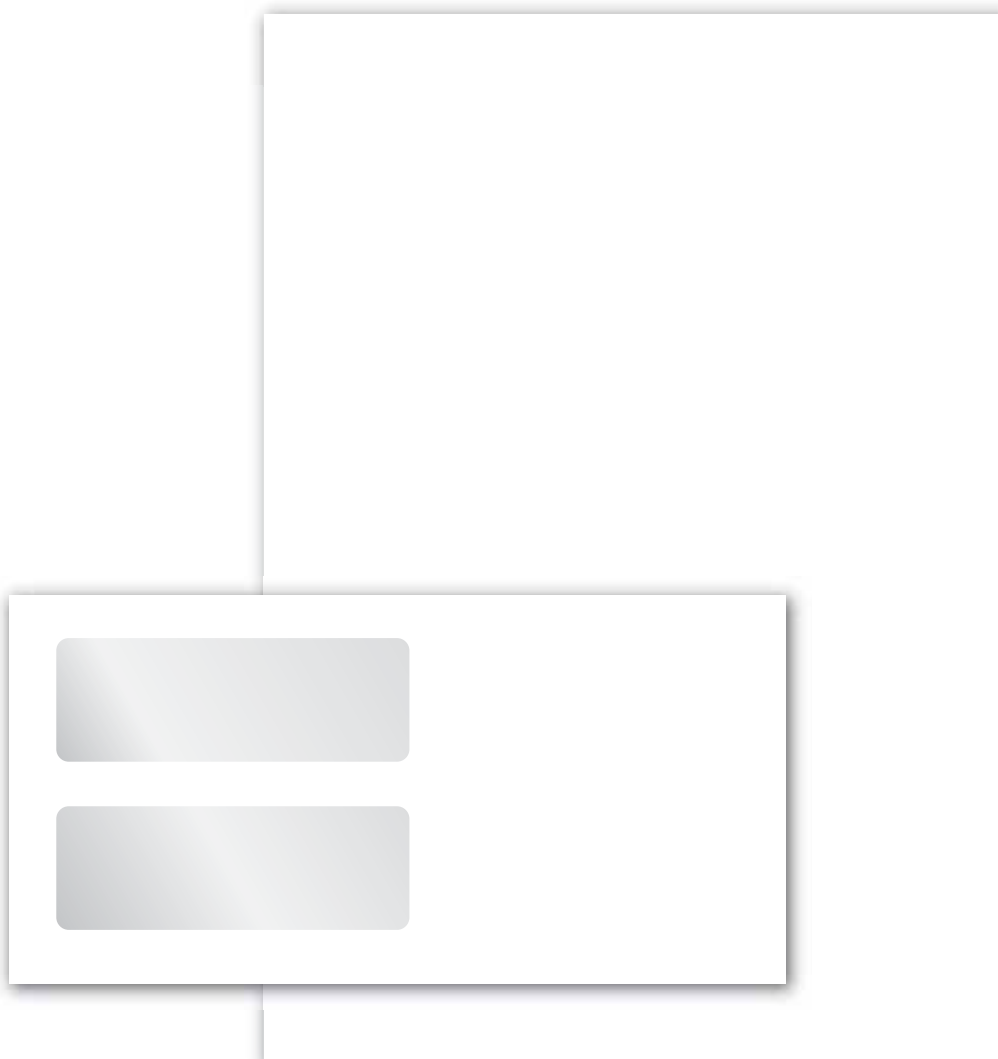


REPUBLIKA SLOVENIJA  
**PROTOKOL**

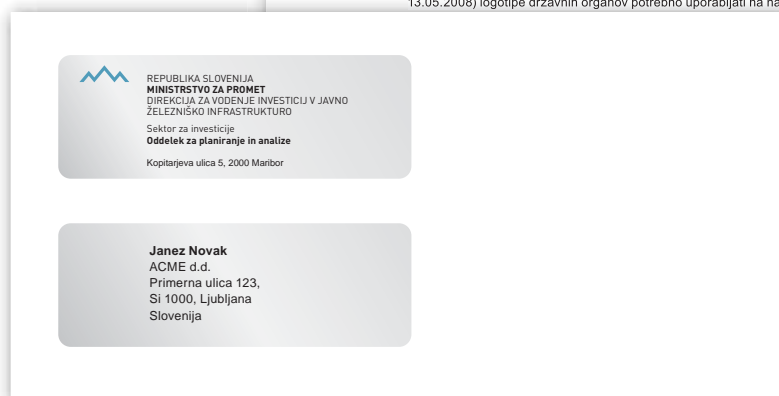
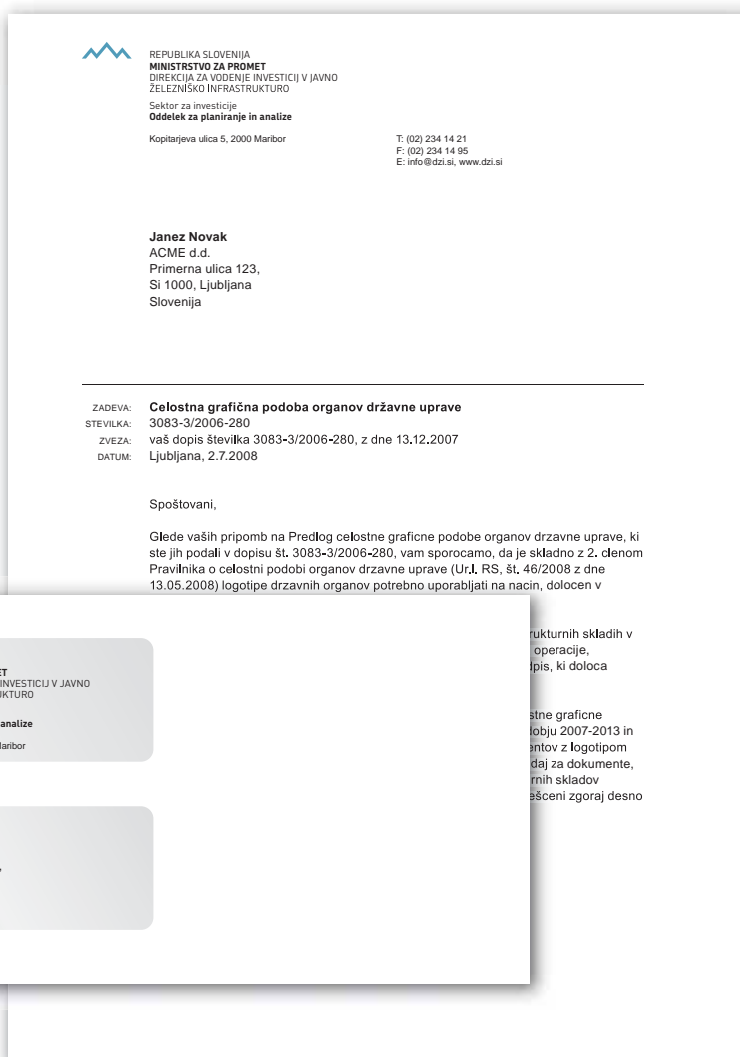
## Tiskovine

Obstoječe pisemske ovojnice, ki vsebujejo natis pošiljatelja, bo nadomestila nova ovojnica z dvema prozornima okencema, skozi katera bosta vidna naslova pošiljatelja in naslovnika, ki bosta računalniško natisnjena na dopisnem papirju.

Prazne osnovne tiskovine



Polne (potiskane) osnovne tiskovine

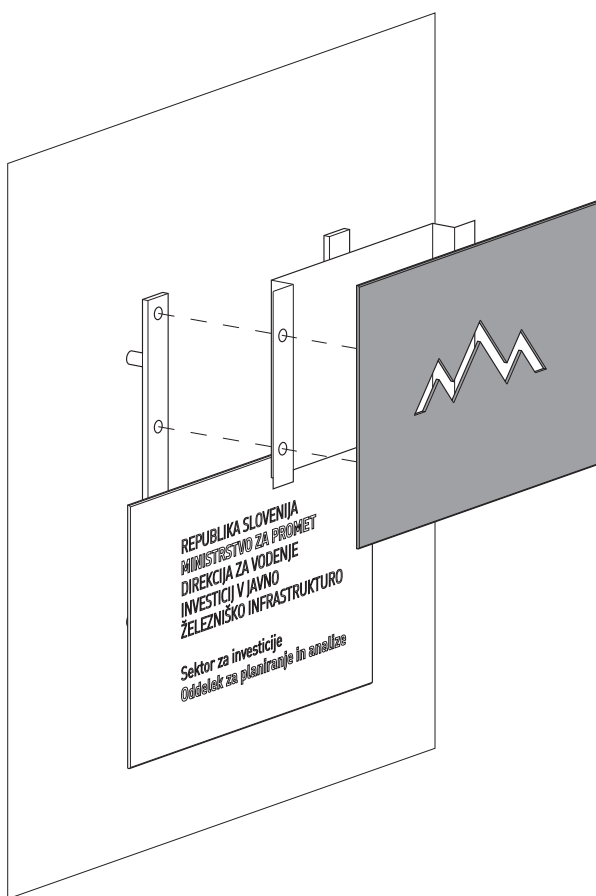


## Označevalne table

Zunanje označevalne table so oblikovane na principu modularnega sistema, ki omogoča bolj racionalno umestitev posameznih enot v celoto. Označevanje spoštuje arhitekturno podlago in njene zakonitosti.

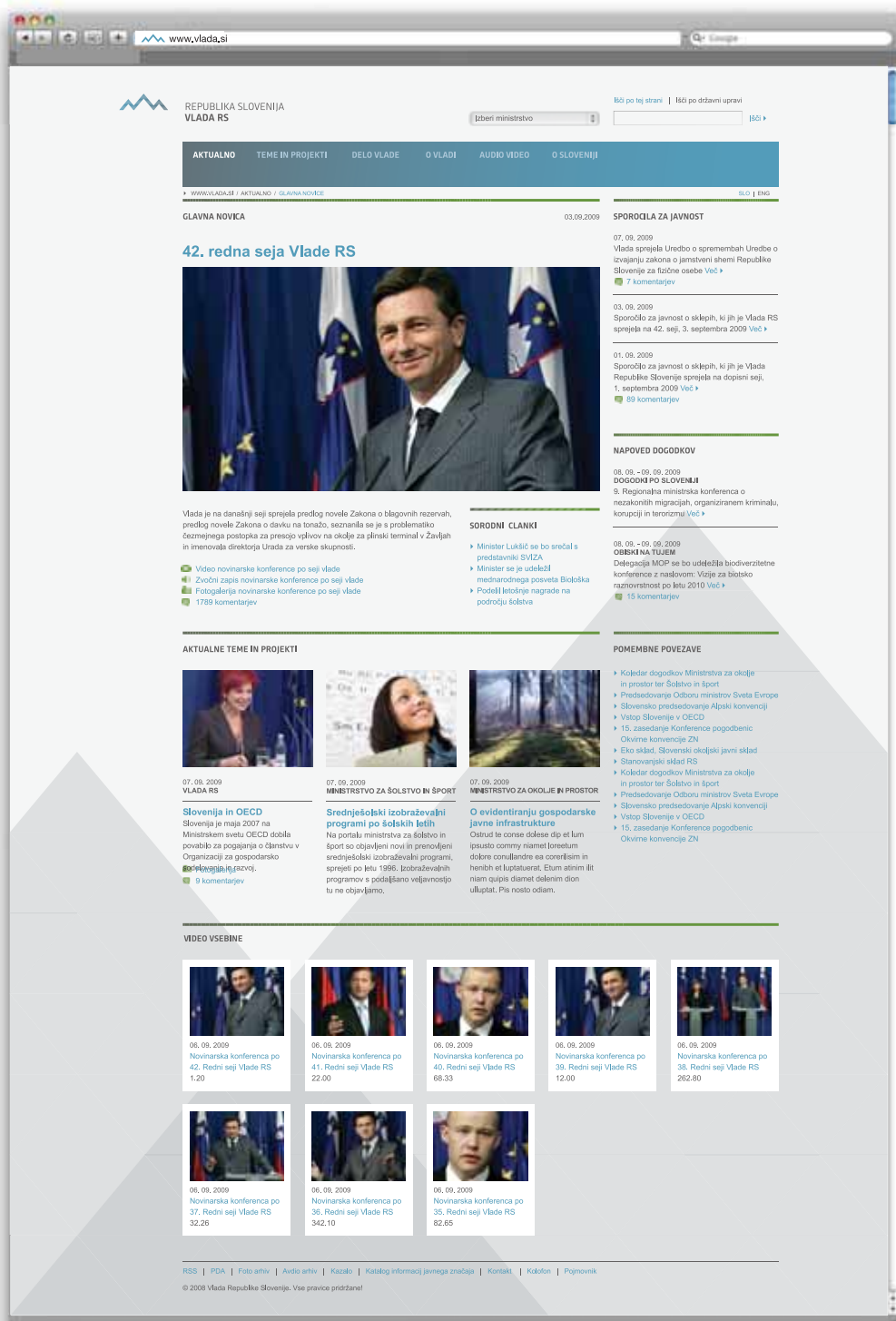


Enoten fleksibilen sistem montaže označevalnih tabel omogoča uporabo obstoječih podkonstrukcij. Modularnost sistema omogoča prilagajanje številu in vsebini, kakor tudi arhitekturi zgradb, ki jih označujemo.



## Spletna stran

Spletna stran ponovi vpeljeni likovni jezik. Primeri vstopnih strani Vlade in Ministrstva za šolstvo in šport sta oblikovana po obstoječi vsebinski strukturi. **Predlagamo temeljit ponoven razmislek o vsebinski strukturi spletnih strani.**



Primer vstopne spletne strani Vlade



Primer vstopne spletne strani Ministrstva za šolstvo in šport

## Sistem naslovnih publikacij

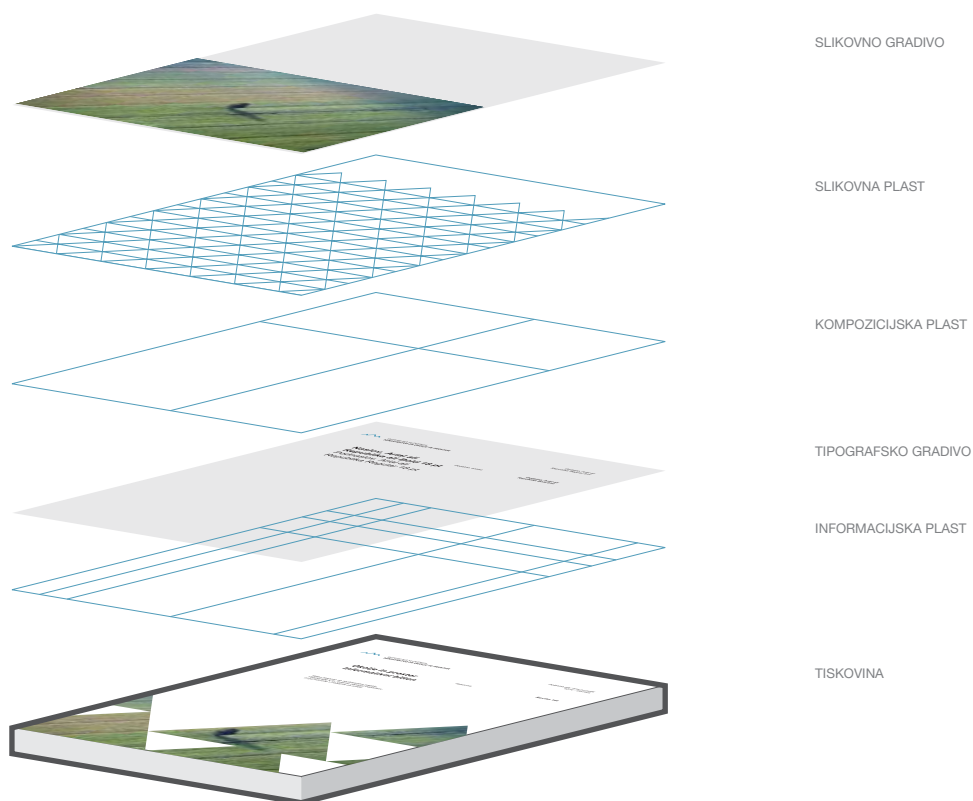
Oblikovanje naslovnih periodičnih publikacij zahteva prilagodljiv, pa vendar konsistenten sistem, ki oblikovalcem naslovnih dopušča dovolj svobode, da se prilagajajo vsebini in po drugi strani postavlja okvire, z uporabo katerih je vsaka posamezna naslovnica nezmotljivo del skupne celote.

To dosežemo z naborom osnovnih vidnih elementov, kompozicijskih plasti in pravil za njihovo uporabo.

Osnovna plast je tipografsko informacijska in vsebuje vse potrebne informacije.

Kompozicijska plast določa prostor in način uporabe slikovnega gradiva v kombinaciji z informacijsko plastjo.

Slikovna plast določa ogrodje za uporabo slikovnega gradiva.



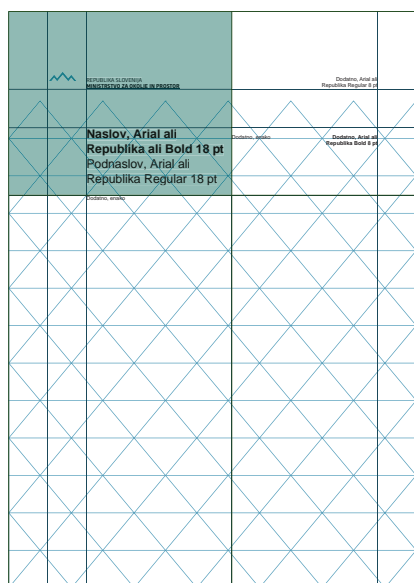
V prvem planu se fotografije vsebinsko prilagajajo predpostavljenim tematskim okvirjem posameznih publikacij. Oblikovno pa sledijo enotnim barvnim dimenzijam (barvnost, svetlost in čistost) in vizualni redukciji; v izogib pretirani fragmentaciji, ki bi ob sekundarnem trikotnem elementu škodovala funkciji branja. Predpostavljena je kompozicija kot homogena celota.

KOMPOZICIJSKE PLASTI

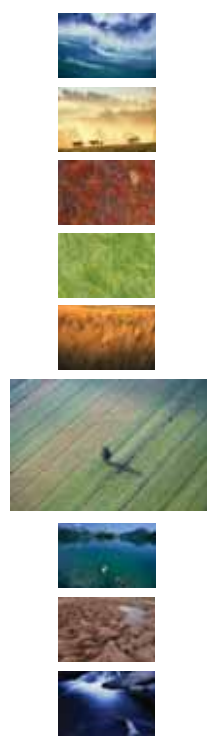
PRAVILA

SLIKOVNO GRADIVO

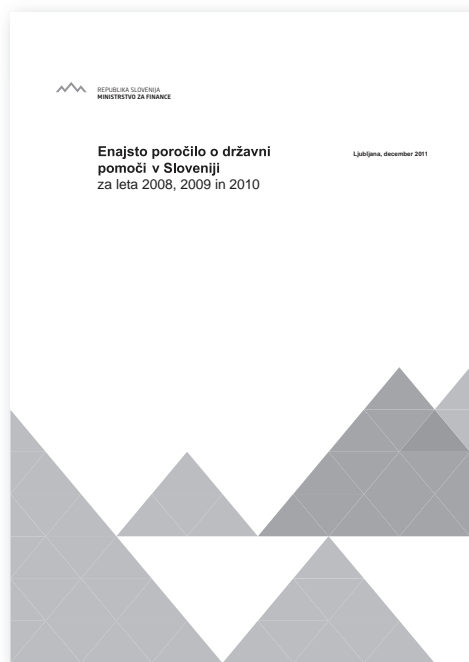
REZULTAT



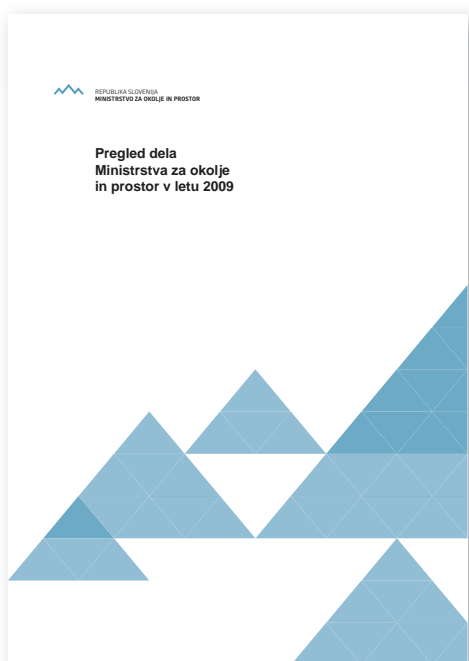
- ▶ Število trikotnikov od najmanj 2 do največ 6
- ▶ Trikotniki morajo biti obrnjeni navzgor
- ▶ Trikotniki se morajo dotikati ali prekrivati



Sistem naslovnih publikacij I – poročila



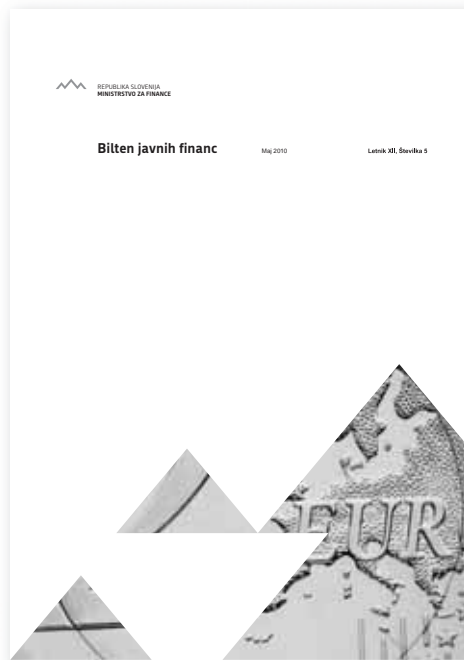
ČRNO-BELO



BARVNO

Sistem naslovnih publikacij II – periodične publikacije

ČRNO-BELO



BARVNO





## Oglaševanje in promocija

Tiskani oglas

Sočasno podpisovanje več organov

Poravnava besedila, logotipa in znaka

Televizijski oglas

Zaslon za stoječo izjavo in tiskovno konferenco

Identifikacijske izkaznice za različne nivoje dostopov

Razstave

Sejemska predstavitev

Drobni promocijski material



## Tiskani oglas



# Darujte kri

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Integer ut elit ut mauris mollis tempor sed vitae lectus. Quisque rutrum commodo sapien, et condimentum lorem amet, consectetur adipiscing elit. Etiam eget arcu id lorem cursus scelerisque. Praesent vel metus nisl, eget placerat ipsum.

get placerat ipsum. Maecenas tristique justo ac neque gravida vel vehicula erat egestas. Donec dapibus nulla erat. Mauris quis dignissim augue. Morbi imperdiet suscipit dui, at malesuada risus egestas sit amet. Curabitur gravida vulputate lacus, a viverra nulla faucibus nec.

get placerat ipsum. Maecenas tristique justo ac neque gravida vel vehicula erat egestas. Donec dapibus nulla erat. Mauris quis dignissim augue. Morbi imperdiet suscipit dui, at malesuada risus egestas sit amet. Curabitur gravida vulputate lacus, a viverra



REPUBLIKA  
SLOVENIJA

MINISTRSTVO  
ZA ZDRAVJE

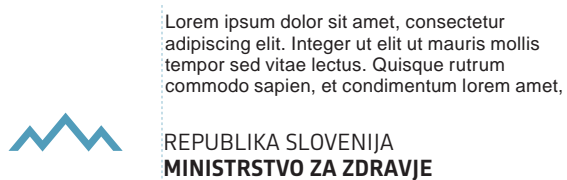
MINISTRSTVO  
ZA NOTRANJE ZADEVE

URAD VLADE  
ZA KOMUNICIRANJE

## Sočasno podpisovanje več organov



## Poravnava besedila, logotipa in znaka



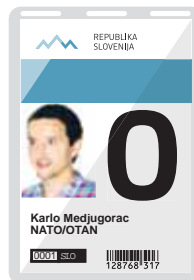
**Televizijski oglas (zaključna sekvenca)**



Zaslon za stoječo izjavo in tiskovno konferenco



### Identifikacijske izkaznice za različne nivoje dostopov



## Razstave

### Prenosna modularna razstavna konstrukcija

Samostojna razstavna konstrukcija ima v svoji oblikovni rešitvi nekatere bistvene prednosti:

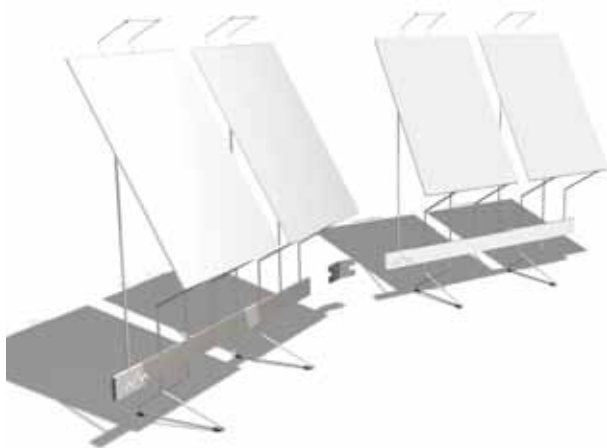
- uporabimo lahko kaširane kappa plošče, ki so najbolj pogost in najcenejši material za predstavitev
- sistem se z lahkoto in hitro sestavi in razstavi
- ko je razstavljen, zavzema zelo malo prostora
- spremljajoča oprema omogoča ustrezno skladiščenje in transportiranje razstavnih elementov, kar je izjemno primerno za potujoče razstave.

### Ministrstva

Konstrukcija je primerna za predstavitev promocijskih akcij družbeno odgovorne narave, podjetij matične države ali pa države same. Rešitev omogoča trajno lastništvo, enostavno hranjenje ter uporabo po potrebi.

### Predstavništva, konzulati in veleposlaništva

Pri svojem delu se srečujejo s predstavitvami umetnikov matične dežele v deželi, kjer gostujejo. Poleg umetniških del predstavljajo tudi turistične posebnosti in drugo.



Različica s poljubnim številom razstavnih elementov



Različica z omejenim številom razstavnih elementov,  
primerna za enega samega človeka

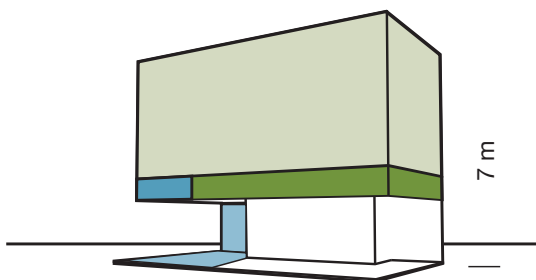
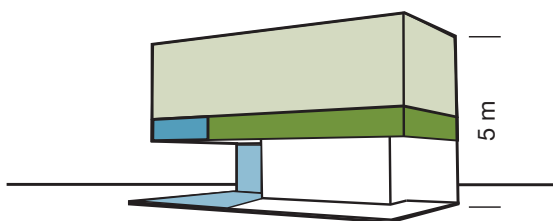
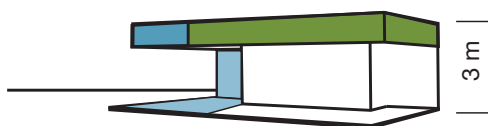


## Sejemska predstavitev

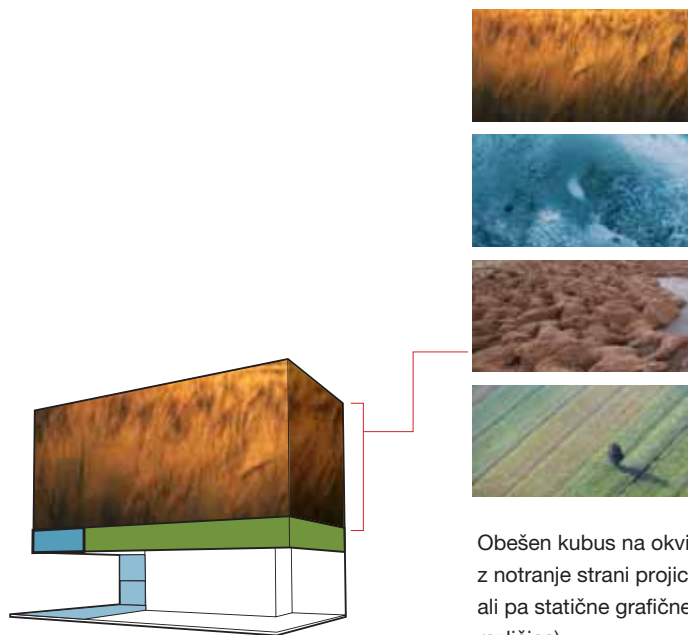
### Sejemska stojnica

Zasnova sejemske stojnice omogoča skupen nastop različnih nivojev državnih institucij.

Poleg gospodarske delegacije pod krovno podobo državne uprave se lahko predstavi tudi turistično-promocijski vidik pod okriljem znamke Slovenije "I Feel Slovenia".



Prilagajanje višine stojnice glede na možnosti, ki jih dovoljuje razstavni prostor. Pri postavitvah, kjer so omejitve višine 3 m, se pojavlja samo pasica.



Obešen kubus na okvir napete prosojne tkanine, kamor se z notranje strani projicira dinamična slika izbrane tematike ali pa statične grafične elemente (cenovno ugodnejša različica).

## Drobni promocijski material



## Oris optimizacije stroškov in procesov pri zasnovi, vpeljavi in upravljanju celostne grafične podobe

Vsebina poglavja je rezultat lastnega znanja in postopkov studia Gigodesign, zato je na tem mestu ne objavljamo v celoti.

### Povzetek optimizacije stroškov in procesov

Z vpeljavo predlagane rešitve bi zagotovili bistveno racionalnejšo porabo sredstev in skrajšanje procesov upravljanja celostne grafične podobe:

- z uporabo enotne ovojnice namesto 75 različnih;
- s prihrankom pri času in številom ljudi, ki opravljajo naročila;
- pri ceni tiska na enoto;
- pri oblikovanju predlog;
- pri nadomestitvi knjige smernic CGP s spletno različico.



## Primer izračuna stroškovne optimizacije za del operativnih tiskovin

Vsebina poglavja je rezultat lastnega znanja in postopkov studia Gigodesign, zato je na tem mestu ne objavljamo v celoti.

### Povzetek rezultatov

Primer izračuna je pokazal, da bi po implementaciji nove celostne grafične podobe samo z zamenjavo pisemskih ovojníc s predlagano ovojnico prihranili 488.376 € letno.



## **Uporabna odprtost in oblikotvornost**

Znak in sistem omogočata razvoj prihodnjih rešitev v okviru celostne podobe, ki so nedvomno del obstoječe podobe, ne glede na njihove konkretne vsebinske ali tehnične značilnosti.





## Prvič je Triglav kot upodobitev slovenskega grba uporabil Jože Plečnik v načrtu za Šverljugino Marijino znamenje.

“...Torej si je gibanje OF simbol verjetno sposodilo pri Plečnikovi upodobitvi neformalnega slovenskega državnega grba.”

Mag. Boštjan Šaver,  
Fakulteta za družbene vede,  
Center za proučevanje kulture  
in religije

## Z racionalnim načrtovanjem lahko javna uprava že v prvem letu prihrani vsoto, ki je nekajkrat večja od stroškov zamenjave celostne grafične podobe.

Izračun prihranka za en sam primer zamenjave pisemske ovojnice pokaže prihranek vsaj 488.376 € letno.

Primer izračuna stroškovne optimizacije za del operativnih tiskovin

© GIGODESIGN Oktober 2009  
Vse pravice pridržane.

Natisnjeno na papirju Olin 120 g/m<sup>2</sup>, ovitek Olin 250 g/m<sup>2</sup>.  
Postavljeno v črkovni vrsti Helvetica Neue Pro in Republika Sans.

GIGODESIGN D.O.O., KAMNIŠKA 49, SI-1000 LJUBLJANA, SLOVENIJA  
T: +386 1 239 64 70, F: +386 1 239 64 88  
WWW.GIGODESIGN.COM, INFO@GIGODESIGN.COM